

T E N O R E  
I L Q V I N T O L I B R O  
D E M A D R I G A L I  
A C I N Q V E V O C I .

DI MARCO DA GAGLIANO  
NELL'ACCADEMIA DE G'ELEVATI

L' A F F A N N A T O .

Nouamente Stampato.



I N V E N E T I A .

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli .

M D C L V I I I .

B

Res. Vmc. 82







AL MOLTO ILLVSTRE

SIGNOR E PATRON MIO

OSSERVANDISSIMO

IL SIGNOR LODOVICO ARRIGHETTI.



E GLI obblighi, che si hanno altrui delle grazie, e de' benefici spontanei, e non meritati si potessin per alcun contraccambio pagare, gli huomini benificati porterebbono pericolo recuperandosi da quelli di cadere nel difetto dell'ingratitude. Nel qual difetto incorrono parimente coloro, che i benefici riceuuti non riconoscono almen confessandoli. Mi terrò adunque al presente a ventura il non poter corrispondere ai continui favori di V. S. verso di me palesando insieme, e confessando con questa picciola offerta di alcuni miei Madrigali, che io le dono, la memoria, che ho della sua cortesia. donandoli a lei massimamente, che molto studioso, e vago della Musica non può non

riceuere in buon grado i Frutti di quella, eziandio non esquisite, siccome questi co' quali offerendo a V. S. me in edesimo, e baciandole le mani, le prego da Nostro Signore ogni maggior bene. di Fiorenza il di 25. Ottobre. 1608.

Di V. Sig. Molto illustre

Obligatissimo Seruitore

Marco da Gagliano





Ago amoroso.

Se per piagarmi il cor



Se per piagarmi il cor l'arco tuo tendi



Gli Arali indarno spendi Che'l petto aprir Se la mia donna



Tha negl'occhi suo i Che'l petto aprir Se la mia donna

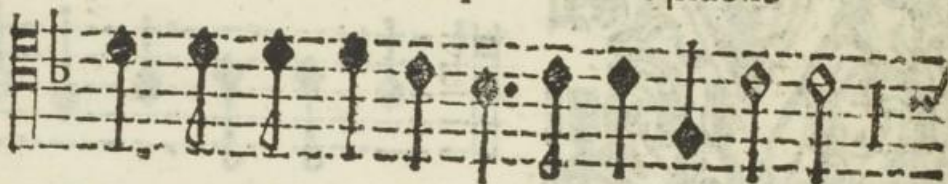


Tha negl'occhi suo i l'ha negl'occhi suoi l'ha negl'occhi suoi.





Vì rise, E qui ver me'riuolse



Quì per ornarmi il crin; de più bei fiori



Quì l'angelica

voce in note sciolse,

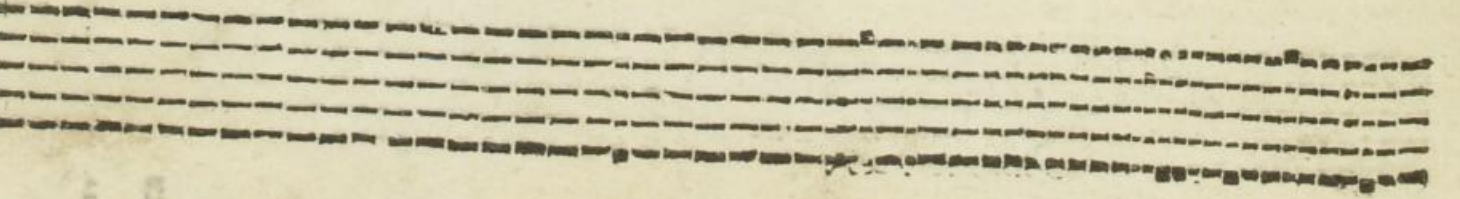
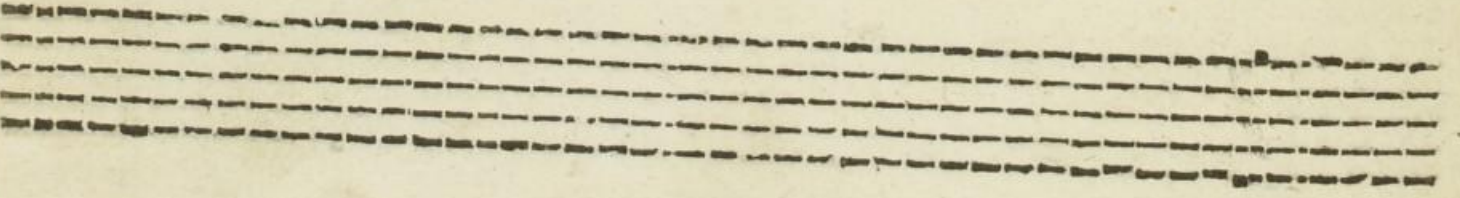
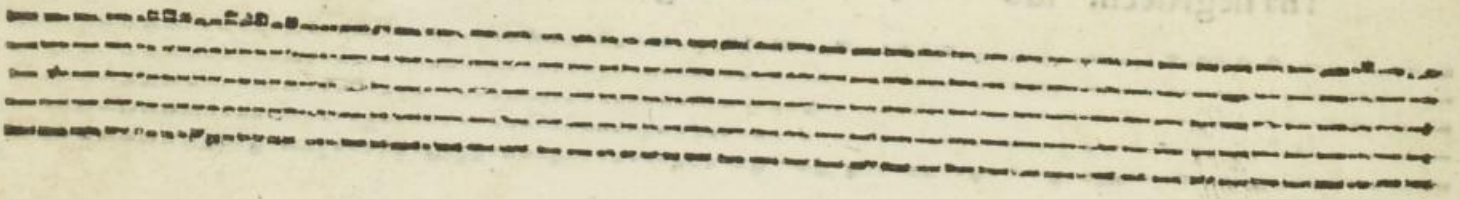
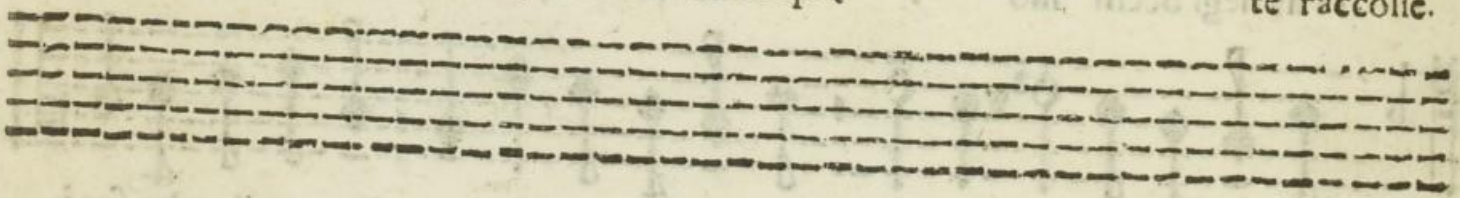
C'huniliaro i più su-



perbi Tori

Quando le chiome d'or spar

te raccolte.



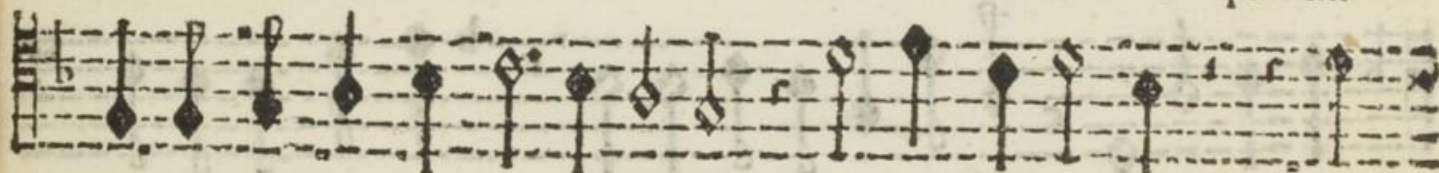




Vì con meco s'alsise e qui mi



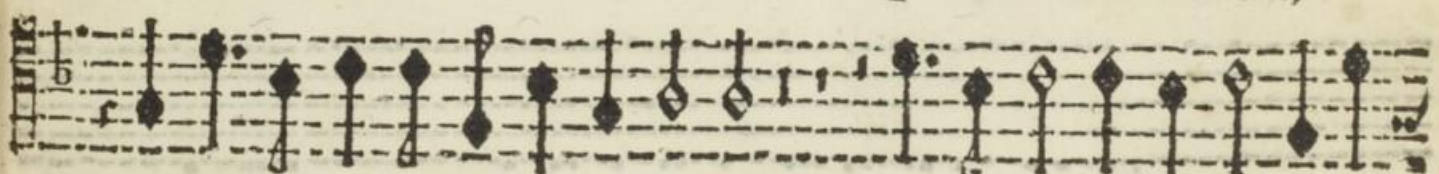
cinse Del caro braccio e qui mi



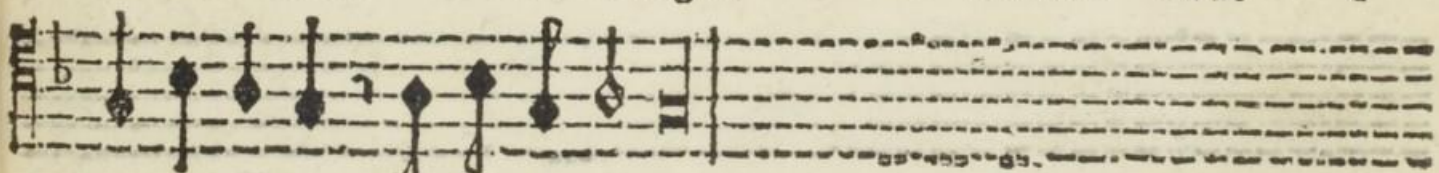
cinse Del caro braccio il fianco E dolce intorno Strin-



gendomi la man L'alma mi strinse Qui d'un bacio ferimmi,



e'l viso adorno Di bel vermiglio O memoria soave o



lieto giorno o lieto giorno.





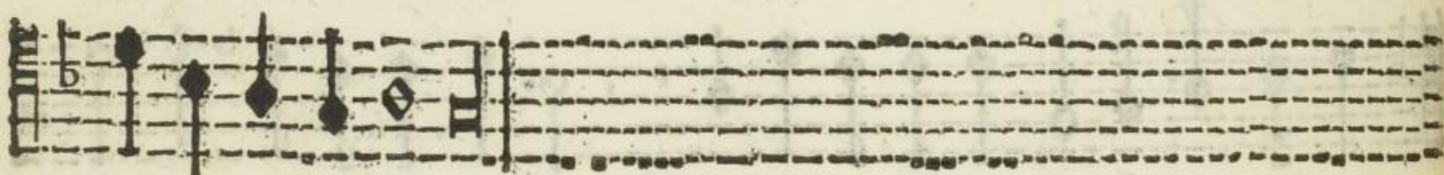
visio. Da Filli mia gradito, e



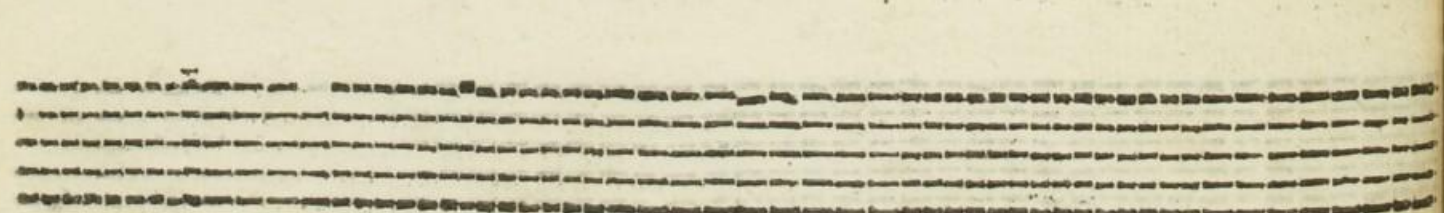
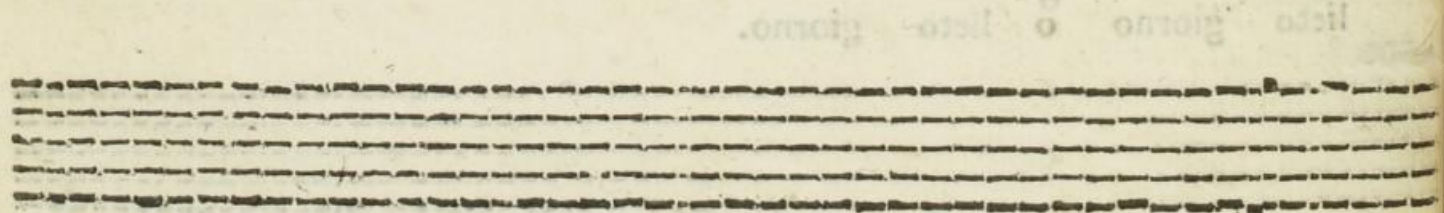
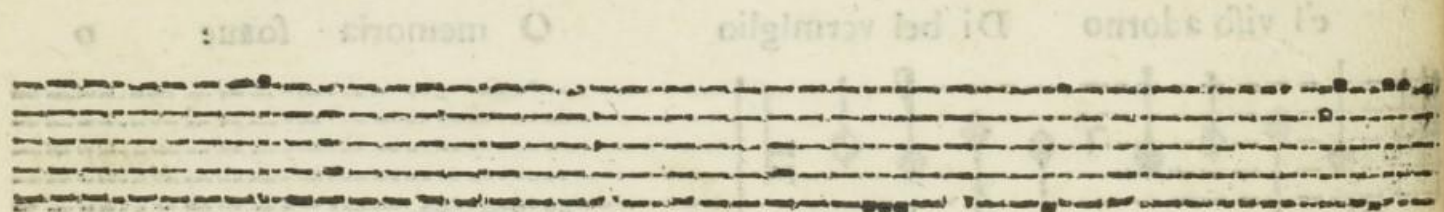
colto S'io fufsi a Filli in sen rac- r



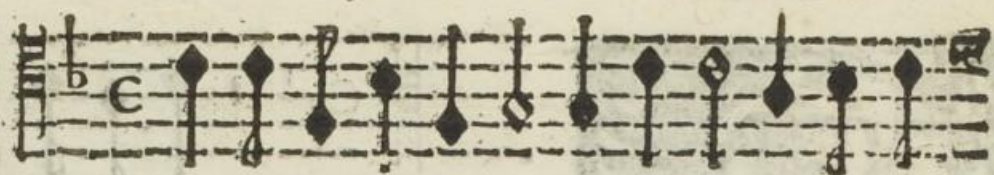
chiuso, e stretto Oh, che lieto fioretto S'io fufsi a Filli in



sen racchiuso, e stretto.







Are pupille amate Perche mentr'io vi



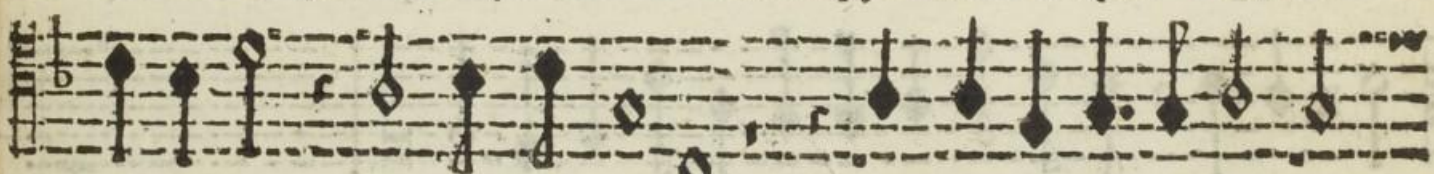
miro In me non rimirate



Care pupille amate Perche mentr'io vi miro in me non rimirate



che sol per voi sospiro Ma troppo aucte a sdegno D'esser di



questo cor vita,e sostegno che sol per voi sospiro

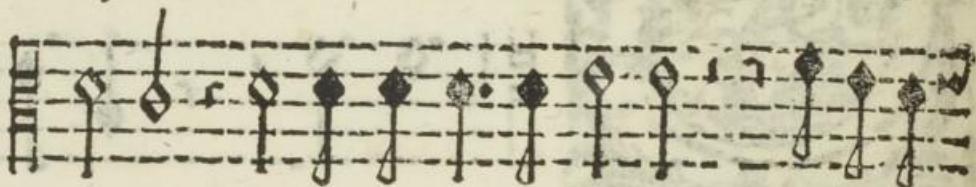


Ma troppo aucte a sdegno D'esser di questo cor vita,e sostegno.





Ospir. Ch'esci volando dal bel sen di



neue Sei di pietà fospiro o pur d'A-



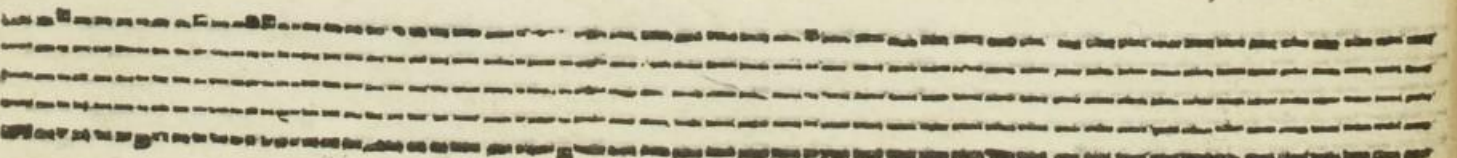
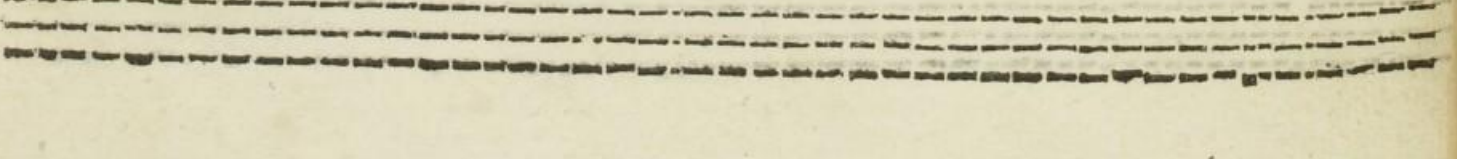
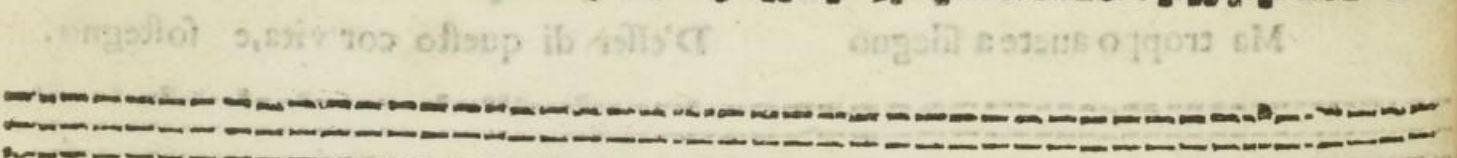
more Se di pietà messaggio In questo affitto core E'l fin del



tuo viaggio Se d'Amor Vamne zante A più felice aman-



te A più felice A più felice amante.







Pera infelice spera Doppo vn lungo rigore



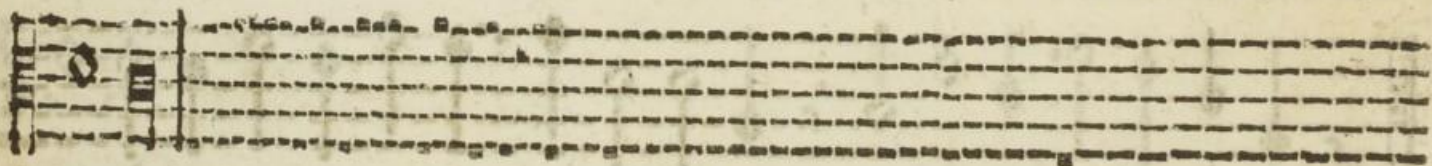
Potrebbe quest'altera Vincer



pietra Se non la vince Amore Che chi non viue Senz'ingegno Senz'ingegno,ò



core Conuen talor che ne suo danni miri Gli altrui dāni, e mar-

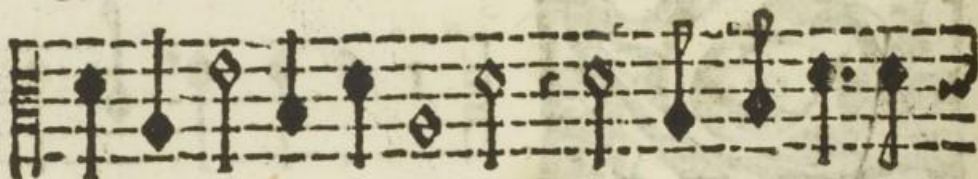


tiri.





Vggi tua speme, Mi dice sdegnoletta



La mia vaga Angeletta Fuggi tua speme



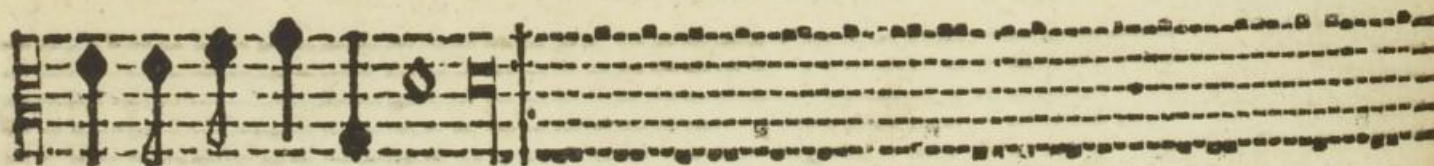
fuggi Che in van per me ti strug gi Mi dice sdegnoletta



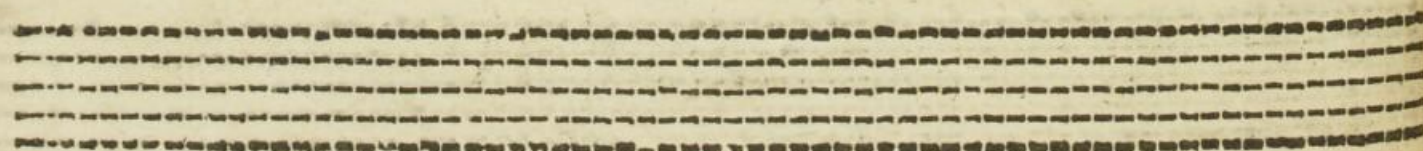
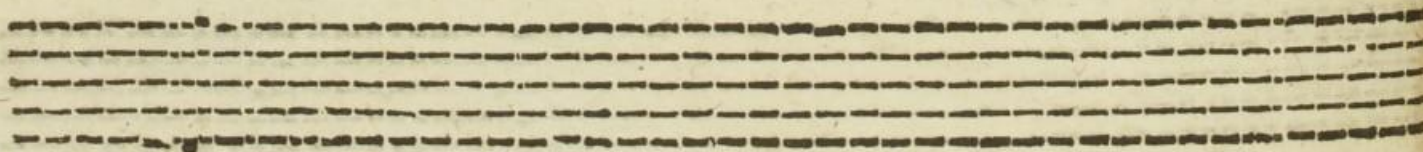
La mia vaga Angeletta E s'io rispondo, Che di duol morrei



Priuando il cor di lei Soggiunge; nata sol di cura infana



Tema di morte è vana.







Ori mi di ci e mètre Cò quel guar-



do crudel morir mi fai Con quel dolce parlar



vita mi dai Ahich'è vita omiei da Ahich'è vita omi-



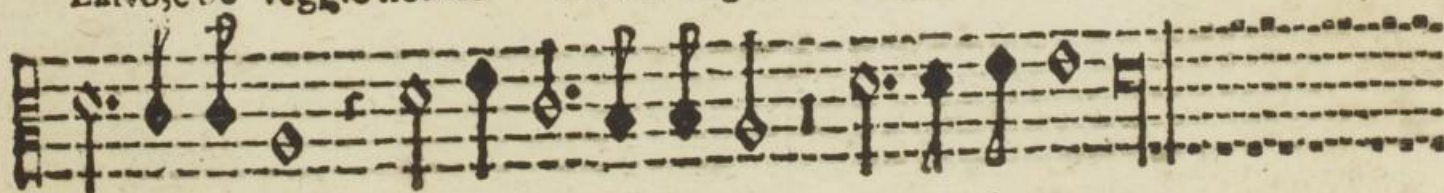
cida Che mi tien viuo sol perche m'ancida Lasso, e bē veggio homai



Come negl'occhi e nella bocca porte Bella donna crudel viua la morte



Lasso, e bē veggio homai Come negl'occhi, e nella bocca porte Bella

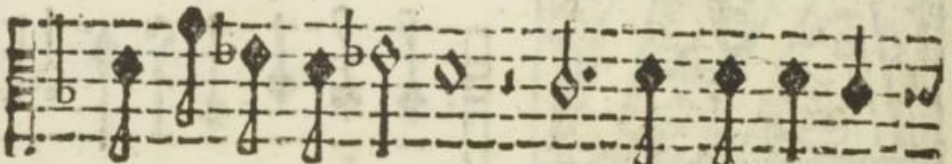


donna crudel Bella donna crudel viua la morte.





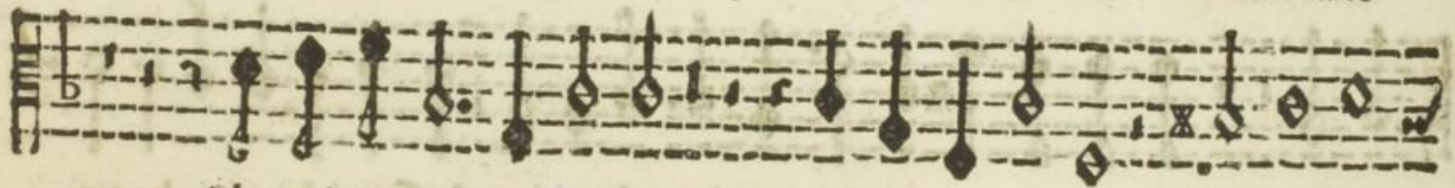
Or ch'io t'ho dato'l core Ten



fuggi o Filli mia Hor ch'io t'ho dato'l



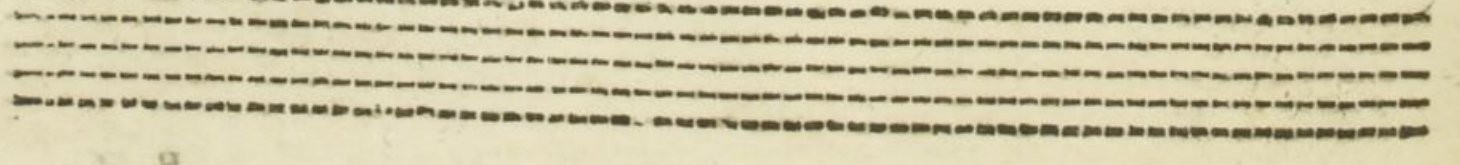
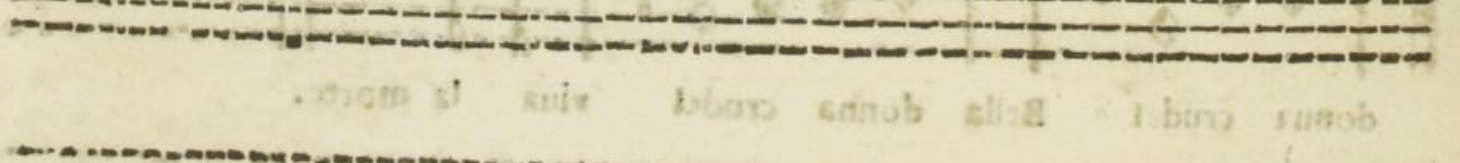
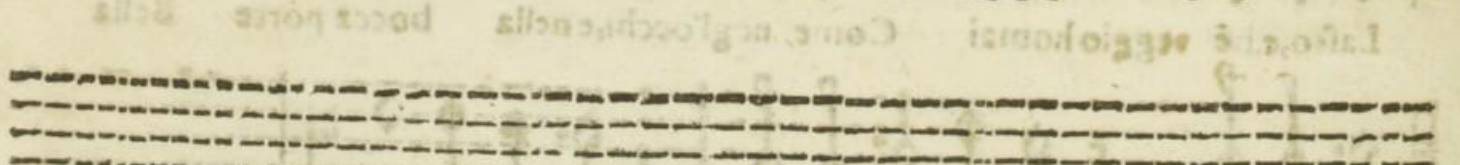
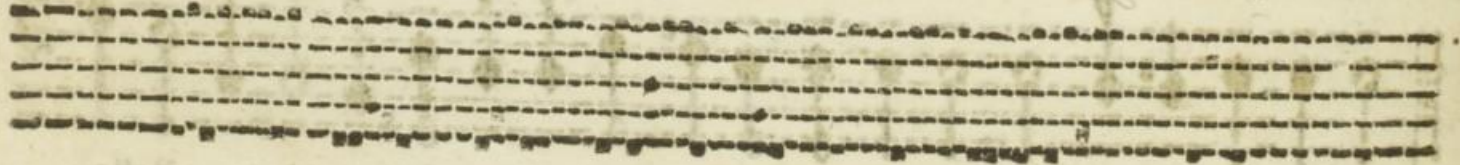
core E furto fai quel, che fu don d'Amore Ahi lasso



Che mi sostenga'n vita da me partita Ahi lasso



E chi mai fi a Che mi sostenga'n vita da me partira.







Elcissimo fiore A cui fu dato in



for te Per ministra di vita



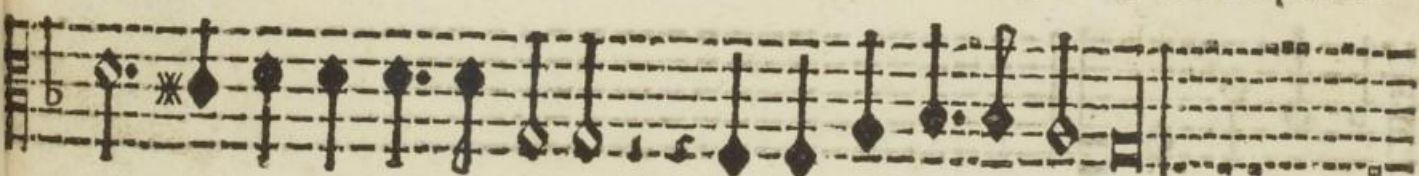
Quella man cruda A me cagion di morte A te pietosa ogn'



hor di viuo humore Bagna la fronte, e'l piede A me d'aspra fe-



rta Il cor è l'alma acerbamente fiede A me d'aspra fe-



ri ta Il cor è l'alma acerbamente fiede.





E già ritroso. Pur la dolente salma Nel mi-



rarti ferbai grā tempo viua Ma tropp'acerba, e



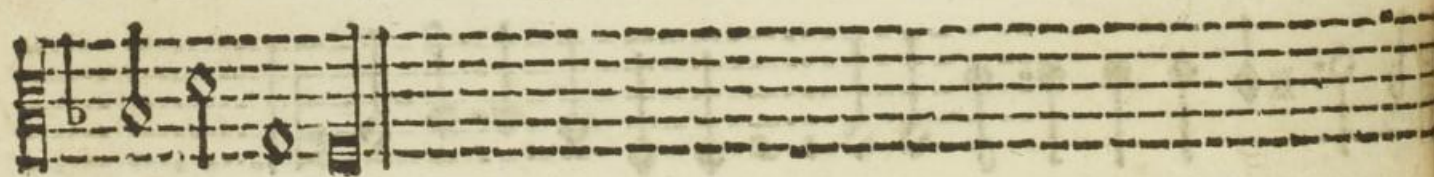
fera Hor mi t'ascondi ingrata e vuoi ch'io pera e vuoi ch'io pera



Gia manca l'core E già sen fugge l'alma Gia manca'l

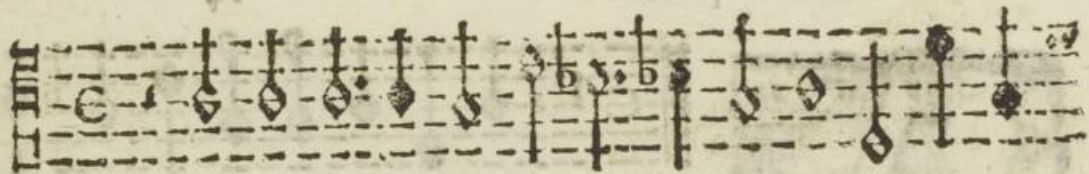


core, e già sen fugge l'alma Gia morte vuol ch'io mi t'a-



sconda anch'io.





V la sponda del Tebr'humida herbosa Diua in



forma di Ninfa hor scherz'



hor sie de Diua in forma di Ninfa hor scherz'

hor sie-



de hor scherz'

hor sie de E perch'arda d'Amor l'onda amorosa



Nudo le porge ai molli baci il pie

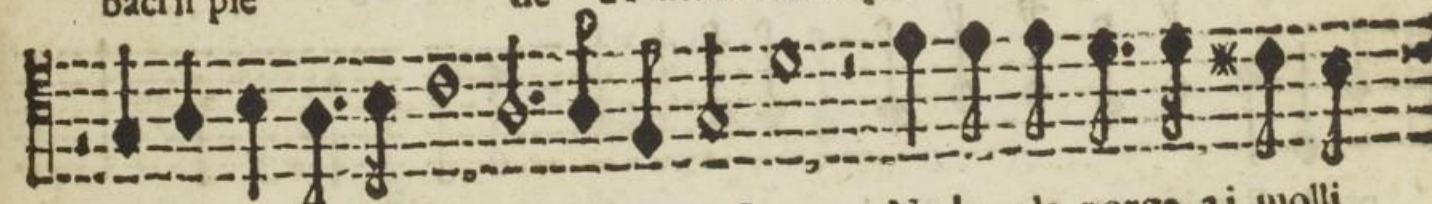
de Nudo le porge ai molli



baci il pie

de ai molli baci il pie

de E perch'arda d'Amor



E perch'arda d'Amor l'onda amorosa

Nudo le porge ai molli



baci il pie

de

ai molli baci il piede.





Vra in tanto lascia, Aura vezzosa



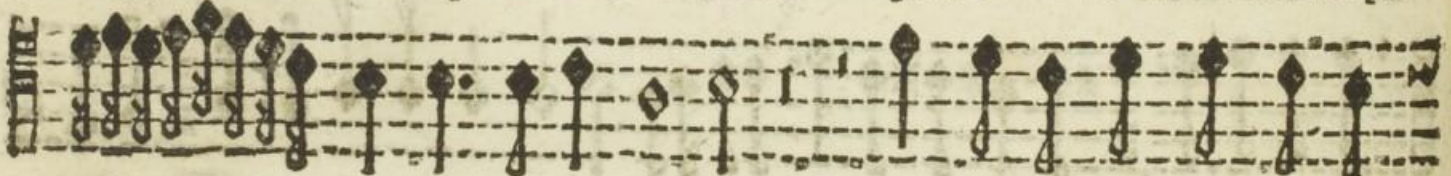
Dolce intorno le vo la, e i rami



fiede E la chioma spargen do aurea pomposa Ricche ne



tragge, & odorate prede & odorate prede E la chioma spar-



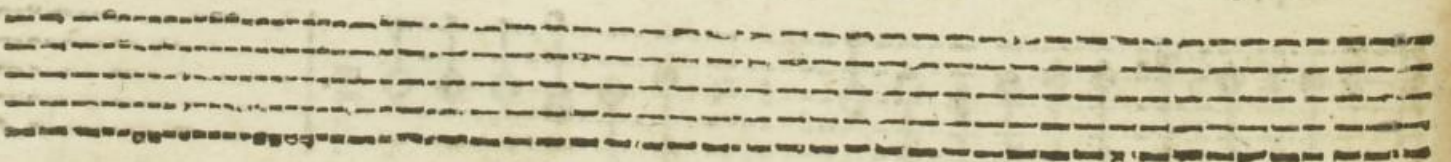
gen do aurea pomposa Ricche ne tragge, & odo-



rate prede & odorate pre de Ricche ne tragge, & odorate



prede Ricche ne tragge, & odorate prede & odorate prede.







I

de di liete, e verdegianti

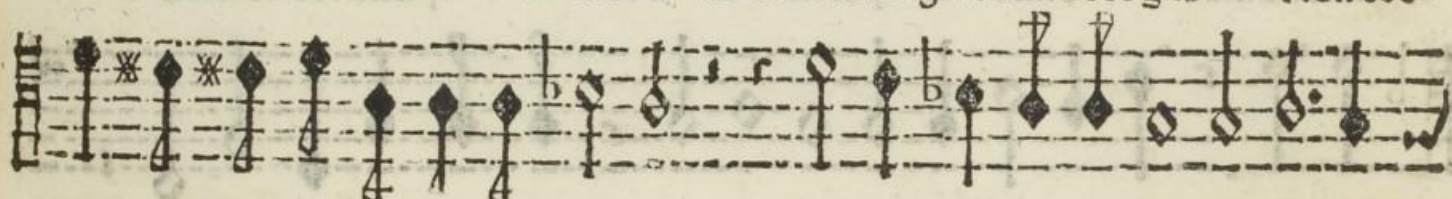


spoglie Tutta ador

na la spiaggia

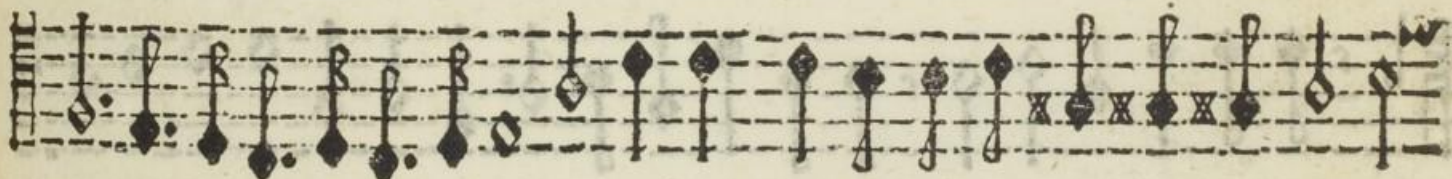


e noni honori Dal vino 'Sol de' suoi begli occhi accoglie Non toc-

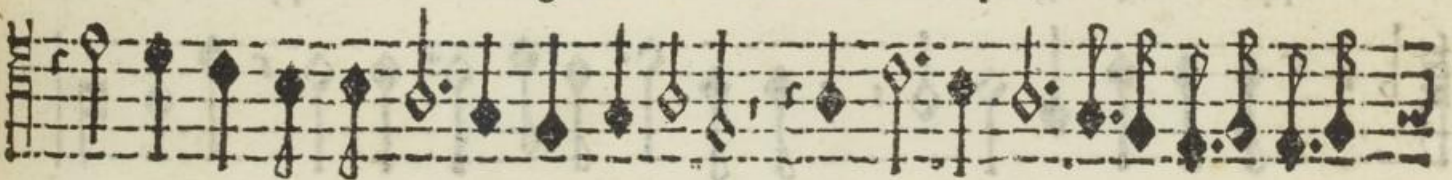


ca herba il bel piè, che non s'infiori

Fior la candida man, che non s'inc



fo glie Nō tocca herba il bel piè, che non r'infiori



Fior la candida man, che non s'infoglie che non s'info-



glie Foglia l'aurato crin, che non s'indori.





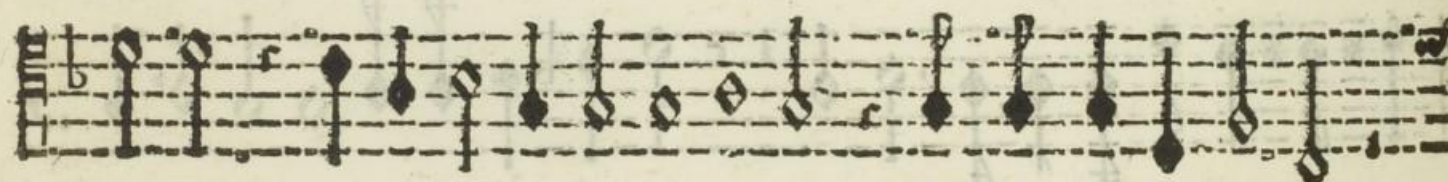
Attene Vattene o felic'al mia



Godi del tuo valore Vinto il mondo mi-



mico omai omai la palma E d'eterno splendore te tress' a-



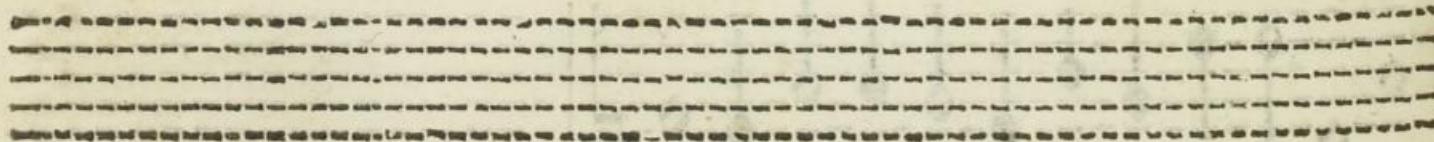
donna Gia si chiara in terra Pace appo lunga guerra



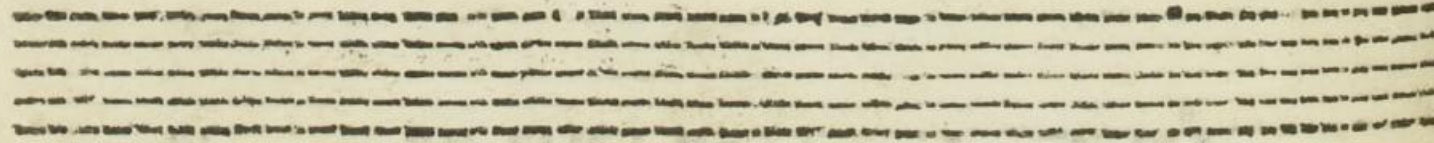
appo lunga guerra Glorioso Cammillo il Ciel t'appresta Pace



appo lunga guerra Glorioso Cammillo il Ciel t'appresta.



moda e nonchano onno 7 alio 7



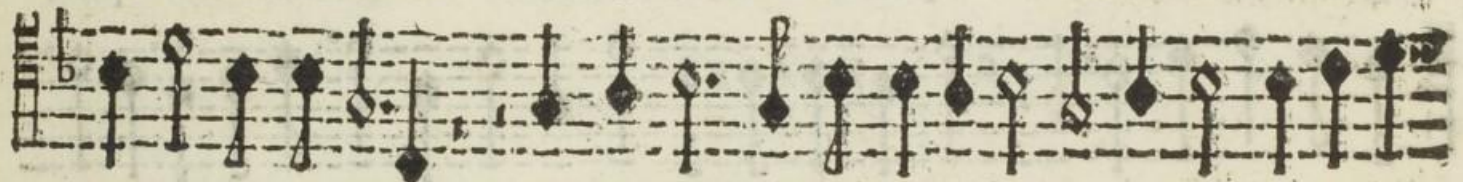




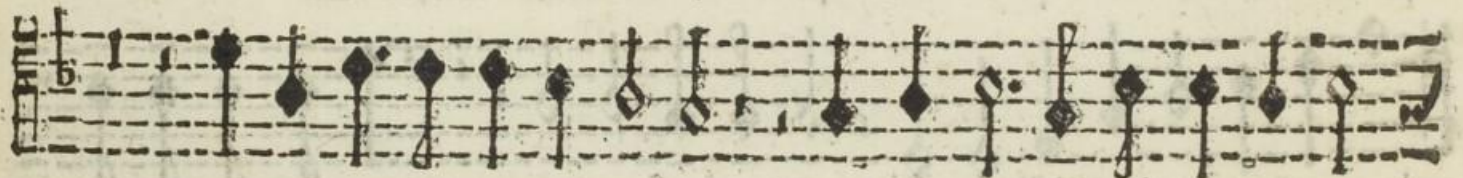
A lasso chi m'arre sta Ch'io non ti



segua anch'io Amico dolce, o mi-



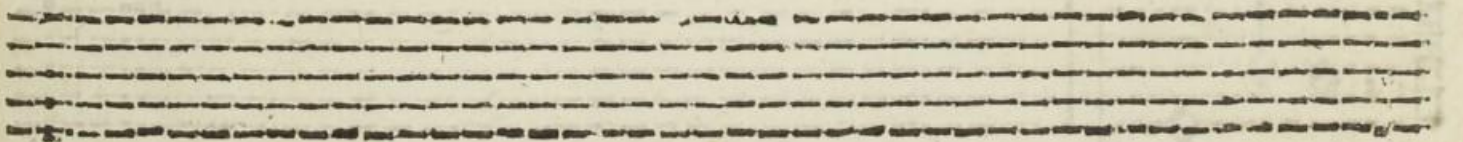
o vero conforto O mia speme, o mia gui da Senza te Senza te



chi sostienmi o chi m'afida O mia speme, o mia gui da



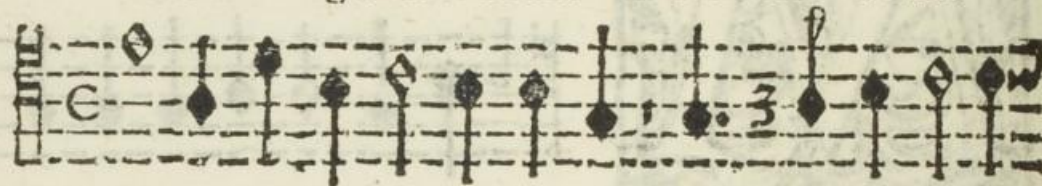
Senza te Senza te chi sostienmi o chi m'afida,







Eccasi giunta a sera in vn momento L'arida



Spina in sul mattin fiorita L'arida spina,



che si chiama vita Ou'è poluer & onibra, al sole, al ven-



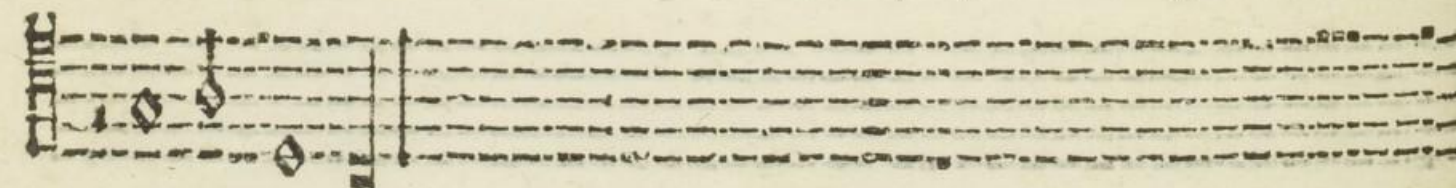
to Il cui preggio è vil fango oro, & argento Terra fouerchia-



mente invalidita Ond'il far di qua giù tosto parti ta Darci mar

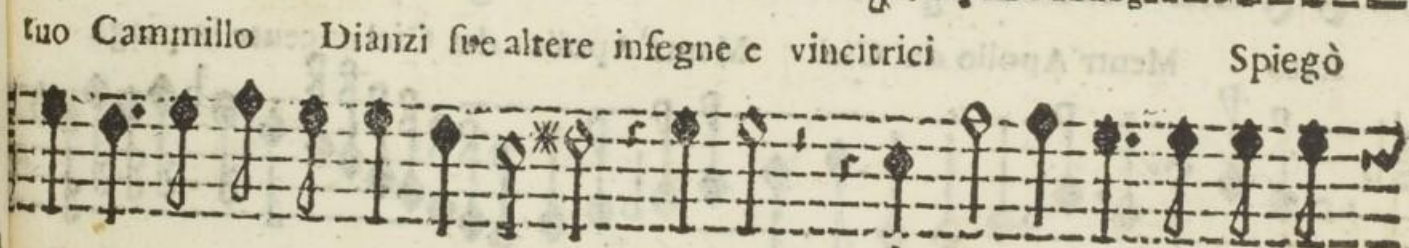


tir non debbe ma contento Ond'il far di qua giù tosto partita



ma contento.

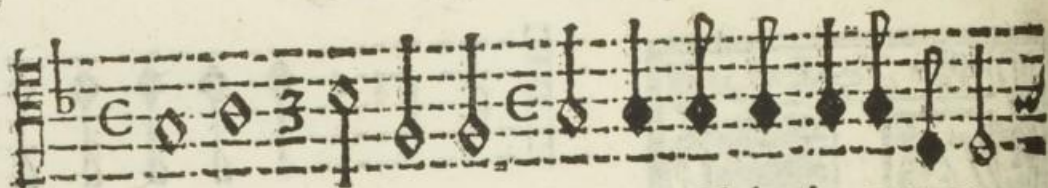






२०

A black and white illustration featuring a large, prominent triangle. Inside the triangle, a figure is depicted in a reclining or seated position. Surrounding the triangle are several other figures, some appearing to be in motion or engaged in an activity. The background contains faint, illegible text, possibly from a newspaper or document. The overall style is that of a woodcut or a high-contrast, grainy print.



l'ombre dell'eterno alloro Tornerà l'alba Tornerà l'alba a nouo secol d'cro





Ltri di beltà vaga Idolatr' ama-



tor si stringa al petto Nouella fiamma Di mor-



tal diletto Mentr' Apollo dal Ciel Mentr' Apollo dal Ciel cocente impia-



ga Alziamo dunque al Ciel soavi canti Fra questo



grate orrore Noi d' Ipermesso amanti Vinto l'estiuo e l'amoroso ar-



dore Così dall' ombre dell' eterno alloro Tornerà l'alba a nuovo



secol a nuovo secol d'o ro





## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vago amoroso Dio	1	Se già ritrosa mi fuggiti	12
Quirise      Prima par.	2	Su la sponda del Sebros	13
Qui con meco s'assise 2. p.	3	Aura in tanto lasciaua	14
Fu s'io pur degno	4	Ride diliete, e verdeggianti	15
Care pupille amate	5	Vattene o felic'alma	16
Sospir infelice	6	Ma lasso chi m'arresta	17
Spera infelice	7	Seccasi giunta à sera      1. par.	18
Fuggi tua speme fuggi	8	Tanto più per salir      2. p.	19
Mori mi dici	9		
Hor ch'io t'ho dato'l core	10	<b>A SETTE.</b>	
Felicissimo fiore	11	Altri di Belta	20

'IL FINE.